

# LAS SIETE TROMPETAS

La Iglesia de Dios de la Fé de Jesús

Tomo: IV, No. 152

*Las Siete Trompetas ¿Cuál es el significado de las siete trompetas del Apocalipsis? ¿Qué representan sus símbolos? ¿Se trata de acontecimientos reales o figurados? ¿Tienen que ver con eventos de nuestros días? ¿Por qué hay tantas lagunas en las interpretaciones que se dan al Apocalipsis? ¿Hay una interpretación correcta y segura?*

.....

Cuando hemos leído cosas tan absurdas y dudosas sobre las siete trompetas, como aquello de que son la predicación de los siete sermones del Juez Rutherford de la Watch Tower, o que son una descripción continua de la historia, o la historia de la iglesia, etc., nos hemos quedado con peor incertidumbre que antes de oír tales interpretaciones.

Cuando se considera cualquier comentario sobre el Apocalipsis, es fácil observar que los exégetas en su gran mayoría han sido atrapados por la corriente escatológica que ha venido precipitando el significado de la Biblia en la cascada de la confusión. Los lentes del futurismo han impedido, con sus ilusorios colores, que los buscadores sinceros de la verdad encuentren el camino para llegar a ella.

Lo único seguro es la propia palabra de Dios, y al hacer el comentario sobre las siete trompetas, nos hemos desentendido de los conceptos en boga de las escuelas escatológicas y nos hemos remitido al texto escritural, que nos da la armonía de los eventos, con las figuras, los personajes y el tiempo; obteniendo como usted podrá ver un cuadro lógico, consonante, y una interpretación sencilla, natural y sobre todo fundamentalmente escritural.

Las interpretaciones que arrastran el Apocalipsis hasta nuestros días, o más allá de nosotros, demuestran una indiferencia total a la declaración del revelador, que establece que estas cosas “**debían de suceder pronto**” (1:1).

## LA PRIMERA TROMPETA

(Apocalipsis 8:2,6,7). El primer ángel toca la trompeta y se produce una mezcla de granizo, fuego y sangre. Estas cosas son figura de las condiciones en que se encontraba “la tierra” de Israel (sobre la cual se arrojaron estas cosas) en los días de la vida física de Jesucristo. La hierba verde se refiere al pueblo y los árboles a hombres en forma más determinada (Isaías 40:7 y Mateo 3:10) Este fuego que quemaba a los hombres y los

cortaba (Mateo 10:34), Jesucristo lo trajo a la tierra (Lucas 12:49). Es el fuego de la palabra de Dios en su cumplimiento profético y en el efecto que causa en el corazón del hombre (Jeremías 23:29). Jesús vino a traer esa palabra y también a darle cumplimiento (Mateo 5:17). En el tiempo de la presencia del Señor, el cumplimiento de las profecías era completamente desfavorable a Israel; este pueblo estaba bajo el juicio divino, vaticinado por todos sus profetas. Esto se prefigura en el granizo, fuego y sangre de la primera trompeta. El fuego estaba ahí y los árboles y la hierba estaban siendo quemados.

### **LA SEGUNDA TROMPETA**

La segunda trompeta suena y un grande monte ardiendo con fuego fue lanzado en el mar (verso 8). El monte es Jerusalem, el fuego con que ardía es el que ya vimos en la trompeta del primer ángel. La gran espada que el Señor vino a meter (Mateo 10:34; Efesios 6:17) cortó, partió, separó a Israel, cuya cabeza es Jerusalem, del reino de Dios (Mateo 21:43) Los pocos que creyeron se salvaron y los demás quedaron fuera, (Juan 15:6; Romanos 11:7) fueron arrojados en el mar, el mundo gentil, el mundo sin Dios, el mundo impío; allí fue arrojado “el monte santo”; los que antes eran los “hijos del reino” (Mateo 8:12; Isaías 57:20 y Apocalipsis 17:15) Las criaturas que murieron y que tenían vida, no es un pleonasma, sino que es el modo de enseñarnos que se refiere a las nuevas criaturas en Cristo, que habían pasado de muerte a vida y que murieron por el testimonio de Jesús (2 Corintios 5:17; Apocalipsis 6:9).

### **LA TERCERA TROMPETA**

La tercera trompeta nos presenta la caída de una grande estrella, con una secuela de amargura. Estrellas en la simbología bíblica es la figura de los predicadores en el ministerio del Señor (Daniel 12:3 y Apocalipsis 1:20) El primer mártir cristiano caído en defensa de la fe fue Esteban y con su muerte se inició la primera persecución de la iglesia (Hechos 7:54-60 y 8:1-3) es el ajenjo o amargura que la estrella produjo al caer.

### **CUARTA TROMPETA**

La cuarta trompeta revela lo que el Señor ya había predicho sobre los astros del cielo (Mateo 24:29) Esto prepararía el escenario para la manifestación del Señor en el clímax de su ira. La lección general de estos símbolos es que los cielos de Israel serían oscurecidos, la luz que ellos tenían se haría tinieblas por vivir bajo las condiciones críticas de la ocupación romana y por el rechazo que hicieron de Aquel que es la luz del mundo

(Génesis 37:9,10; Isaías 1:2; Lamentaciones 2:1; Mateo 6:23). En estos oscurecidos cielos de Israel estaba siendo presentado el mensaje de las trompetas (Efesios 3:10).

Las tres trompetas restantes traerían peores cosas sobre los moradores de la tierra (Apocalipsis 8:13)

### QUINTA TROMPETA

La quinta trompeta hace ver a Juan la caída de otra estrella que abriría el pozo del abismo. Después de Esteban, la segunda estrella de más importancia caída del cielo de Dios (Reino de Dios, Efesios 2:6; Efesios 3:10; Apocalipsis 12:4; Daniel 8:10) fue Pablo. Con su muerte en el año 64, bajo la espada del verdugo en Roma, se desató la persecución neroniana sobre los cristianos, bajo el pretexto de haber quemado a Roma.

De Roma salieron las langostas (ejércitos) que subieron sobre la tierra santa, para sofocar los intentos de rebelión de los judíos, que tuvieron que sufrir (ser atormentados) derrota tras derrota.

### SEXTA TROMPETA

La sexta trompeta no es otra cosa que la gran batalla de Armagedón, para el gran asalto contra la Babilonia espiritual: JERUSALEM, la orgullosa capital del mundo judío, que siguió sin aceptar al Señor, ni arrepentirse de sus pecados (9:21). Todo lo dicho en los capítulos 10 y 11 de Apocalipsis, sucede en el tiempo de la sexta trompeta. Ya muy cerca de la caída de Jerusalem, Juan recibe el Apocalipsis en la figura del librito que fue dulce en su boca y amargo en su vientre. Dulce en su oído (paladar espiritual) y amargo en su corazón, figurado en el vientre; dulce por ser la revelación divina, y amargo por contener el juicio de Dios contra **“su pueblo y sobre su santa ciudad”**. Los gentiles ya estaban allí sitiando la ciudad, mientras Juan escribía en Patmos **“es DADO a los gentiles y hollarán la ciudad santa 42 meses”** (11:2) Jerusalem estaba siendo medida (juzgada) y esto está figurado en la vara con que a Juan se le ordenó medir el templo y sus adoradores, mientras los dos testigos ejercían su testimonio.

Algunos piensan que los doscientos millones de a caballo (9:16) representan la totalidad de los ejércitos de la tercera guerra mundial o la de Armagedón, pero tan elevado número no es posible que las naciones lo movilicen. Esto se comprende mejor como ejércitos angélicos dirigidos por los cuatro ángeles que fueron desatados y que hacía mucho a un hombre se le concedió que los viera; (2 Reyes 6:16 y 2 Crónicas 32:7,8), desgraciadamente en esta ocasión no pelearían a favor, sino en contra del

pueblo de Juan.

La séptima trompeta traería muchos acontecimientos de gran significación, cuyo efecto, realidad y vigencia han llegado hasta nosotros y aún los vivimos hoy día. Antes de describir estas cosas, es tiempo de decir que los mensajes representados en las siete trompetas, son los escritos que conforman el Nuevo Testamento, producidos por los mensajeros que son universalmente aceptados y reconocidos como los transmisores de la palabra de Dios. Como usted sabe ellos son: Mateo, Marcos, Lucas, Pedro, Santiago, Judas y Juan. (Pablo no estuvo en Pentecostés, cuándo entregaron las trompetas; él vendría después con sus epístolas) Ellos publicaron su mensaje primero de voz viva y después por escrito, siendo esto último lo que de ellos ha llegado hasta nosotros. Los historiadores no están seguros de las fechas exactas en que ellos escribieron y es muy posible que el orden que guardan en la Biblia no sea cronológicamente correcto. Pero de una cosa estamos seguros, Pedro fue el primero que inauguró la predicación del evangelio en Pentecostés y Juan fue el último que nos leyó el mensaje de Cristo.

### SÉPTIMA TROMPETA

La séptima trompeta. El ángel le dijo al propio Juan: **“Pero en los días de la voz del séptimo ángel, cuando él comenzare a tocar la trompeta, el misterio de Dios será consumado”**. Con la revelación el mensaje de Dios quedó completo. La revelación le dio integridad y plenitud al evangelio del Reino de Dios, los misterios del reino serían aclarados por la revelación y juntamente con ello se declara la realidad del reino de Cristo (Apocalipsis 10:7 y 11:15) La ira de las naciones, la llegada del día de la ira, del juicio de los muertos, el tiempo de premiar a profetas y santos y a pequeños y grandes (el juicio del mundo), para dar a cada quien según fuere su obra (Apocalipsis 11:18) Con esto ya debidamente establecido y en funciones, se cierra el mensaje de la última trompeta.

*El valor e importancia de la exégesis se encuentra en los versículos que se ofrecen como base de la interpretación, no se transcriben ni se explican por causa del espacio. No deje de leerlos hasta que logre su comprensión.*